

HP Trash

Hilaria Kramer trumpet
Pedro Barroso electric guitar
Pedro Guerreiro electric bass
Pedro Gloria sampling trash-drums

“Quase a celebrar 10 anos sobre a gravação do seu álbum '2006 Odyssey on Earth, Hilaria Kramer leva a palco as músicas do seu CD. Em Portugal, onde Hilaria vive há alguns anos, veio encontrar os músicos que procurava para fazer a ponte entre o agora e um álbum projectado para o futuro.”

“Hilaria Kramer, Pedro Glória, Pedro Guerreiro e Pedro Barroso - HPTrês - expõem o seu trabalho baseado num processo de desenvolvimento do conceito de substituição do set de bateria convencional, por loops electrónicos, sons e live samples, combinados com a percussão alternativa feita de lixo doméstico e objectos da cozinha.”

“After almost 10 years from her Cd Release “Odyssey 2006 on earth”, Hilaria Kramer achieved her target to take that special Band concept live on stage. Hilaria found in her new home country, Portugal, the right combination of musicians to create a connection between nowadays and an earlier CD with a musical concept, that has been projected for the future.”

“Hilaria Kramer, Pedro Gloria, Pedro Guerreiro and Pedro Barroso (HP 3) play their sound which is based on a process of a revisited and developed concept in substituting the classical drum set with electronic Loops, sounds and live Samples, combined to alternative percussive sounds made out of Kitchen Tools, food and garbage.”

“Nach fast 10 Jahren ihrer ausgefallenen Cd Produktion “2006 Odyssey on earth” (Unit Records) Ist es Hilaria Kramer gelungen, dieses Bandkonzept live auf die Buehne zu bringen. Hilaria ist in ihrer neuen Wahlheimat auf die richtige Kombination von Musikern gestossen um eine Verbindung der Gegenwart mit einem Album zu schaffen, welches damals als futuristisches Projekt realisiert wurde.”

“Hilaria Kramer, Pedro Gloria, Pedro Guerreiro und Pedro Barroso (HP 3) stellen uns ihren Sound vor, welcher Folge eines Prozesses eines ausgearbeiteten und entwickelten Konzeptes ist. Saemtliche Funktionen des analogen drumsets, werden mit Loops, Sounds und Live Samples ersetzt welche aus Kuechenutensilien, Nahrung und Abfall bestehen.”

Hilaria Kramer

Nasceu em 1967, na Suíça. Iniciou estudos de trompete com 10 anos de idade na Escola de Jazz de St. Gallen, na Suíça e continuou na seção profissional com o "Jazzgiant" trompetista Benny Bailey e o pianista Arte Lande de 1981 a 1985. Em 1985 começa sua carreira internacional tocando em grupos e projectos com músicos como: Joe Henderson, Sal Nistico, Chet Baker, Daniel Humair, Lee Konitz, Nina Simone, Carmen Mac Ray, Steve Lacy, Luca Flores, David Murray, Gianluigi Trovesi, Claudio Fasoli e muitos outros. Durante os últimos dez anos Hilaria Kramer tem trabalhado intensamente com suas próprias bandas e projectos como o Quarteto "la Suite" (3 CD já lançados), com o grande Daniel Humair na bateria e o seu Dueto (1 CD "Do Luar") com o pianista francês Jean Christoph Cholet.

Foi membro do conselho do SMS 2005-2009 (Swiss Music Syndicate). Fundou em 2006 a AMIT (Associação para a música improvisada em Ticino – na região Sul da Suíça), da qual foi presidente de 2006 a 2014. Uma das suas competências é a ligação entre diferentes países através da transculturação dos eventos. Em 2014 H. Kramer foi galardoada com o "Swiss Jazz Price 2014".

Hilaria Kramer vive em Portugal desde 2013. Trabalha actualmente em diversos projectos portugueses (Mainstream Jazz, Modern Jazz e até mesmo música Contemporânea e Instant Composed Music) com veteranos do Jazz Português como Carlos Zingaro, Zé Eduardo, Miguel Mira e outros.



Born in 1967, in Switzerland, H.K. studied trumpet from age 10 at the Jazz School St.Gallen, Switzerland and continues in the professional schoolsection with the Jazzgiant trumpet player Benny Bailey and pianist Art Lande from 1981-1985. 1985 starts her international career playing in groups and projects with musicians like: Joe Henderson, Sal Nistico, Chet Baker, Daniel Humair, Lee Konitz, Nina Simone, Carmen Mac Ray, Steve Lacy, Luca Flores, David Murray, Gianluigi Trovesi, Claudio Fasoli and many others. During the last ten years Hilaria Kramer has been working intently with her own Bands and projects like her Quartet "la Suite" (3 Cd released), featuring the great Daniel Humair on drums and her Duo (1 CD "Do Luar") with the French pianist Jean Christoph Cholet.

She was Member of the board of SMS 2005-2009 (Swiss Music Syndicate) and was founder and President of AMIT (association for improvised music in Ticino - the Southside of Switzerland) from 2006 to 2014. In 2014 H. Kramer gets awarded with the "Swiss Jazz Price 2014".

Hilaria Kramer lives in Portugal since 2013. She is working in several Portuguese projects (Mainstream Jazz, Modern Jazz and even contemporary instant composed music) with Portuguese Jazz Veterans like Carlos Zingaro, Ze Eduardo, Miguel Mira and others.

1967 in Frauenfeld geboren, besucht H.Kramer von 1982 bis 1985 di Jazz Schule St. Gallen. Ab 1985 beginnt eine farbenreiche Musikerlaufbahn in ganz Europa. Sie spielt unter Anderem mit Musikern wie Steve Lacy, Gianluigi Trovesi, Sal Nistico, Chet Baker, Luca Flores, David Murray und vielen Anderen. Hilaria Kramer wohnt ab Ende 1999 12 Jahre lang im Tessin, ist aktuell Praesidentin des regionalen Verbandes AMIT und war Vorstandsmitglied des Schweizer Musik Syndikat SMS von 2005 bis 2010. Zur Zeit arbeitet Hilaria kramer mit ihrem Quartett "La suite" mit Welchem sie unter Anderem bereits 3 CD Produktionen realisiert hat. Seit 2012 in Portugal musikalisch taetig, pendelt sie staendig zwischen diesen beiden Nationen und ist in verschiedenen Proiekten seis in der Schweiz ,als auch in Portugal beteiligt (Zuercher Grossformat der grosse Baer, Dazed and Confused, Ricercar Gottardo, Sopa da pedra etc). 2015 nimmt sie an den bekannten Insomnia Sessions inPorto, Portugal teil (CH PProjekt der Gebrueder Vaid), unter Anderem mit Carlos Zingaro portugiesischer Jazz Giant der Geige.Hilaria wird 2014 mit dem SWISS JAZZ AWARD der SUIISA geehrt. Seit 2015 spielt sie regelmaessig mit dem portugiesischen Jazzstar Kontrabassisten Ze Eduardo (Fried Neuronium und Timelless Jazz Duo).

Pedro Barroso

Original de Lagos, nasceu em 1978. Iniciou o estudo de guitarra clássica e teoria musical, de 1993 a 1995, na Escola de Música de Lagos. Entre 1998 e 2000, teve aulas particulares de guitarra eléctrica com Gonçalo Pereira.

No ano de 2010 iniciou a actividade de músico de sessão, tocando com muito regularidade e com várias formações, de duo a sexteto, com repertórios bastante transversais.

Desde então frequenta ocasionalmente em algumas actividades formativas, desde aulas particulares com Tuniko Goulart ou Miguel Martins, ou workshops no Hot Clube de Portugal e outros.

Participou como guitarrista de sessão de Ricardo Sousa, Bárbara Eugénia, O concurso Voz de Lagoa, entre outros.

Está envolvido em vários projectos e composições originais com influências variadas, do Jazz/Afrobeat, Pop/Rock, até ao Soul/Funk.



Born in Lagos in 1978. He started with classical guitar and musical theory from 1993 to 1995 in Lagos School of Music .

Between 1998 and 2000 , he had electric guitar private lessons with Gonçalo Pereira.

In 2010 he began the session musician activity, playing very regularly and with various formations, from duo to sextet, with quite broad repertoires.

Since then he attends occasionally in some educational activities, from tutoring with Tuniko Goulart or Miguel Martins, or workshops at the Hot Clube de Portugal and others.

Participated as guitarist Ricardo Sousa session, Barbara Eugenia, Lagoa Voice competition, among others.

He is also involved in several projects and original compositions with varied influences, Jazz / Afrobeat , Pop / Rock , to the Soul / Funk .

1978 in Lagos (Portugal) geboren, beginnt Pedro Barroso mit 15 Jahren klassische Gitarre zu studieren.

Von 1993 bis 1995 nimmt er ebenfalls Privatunterricht mit elektrischer Gitarre bei Goncalo Pereira.

In den letzten Jahren hat er an unterschiedlichen Workshops u. A. mit Miguel Martins und Tuniko Goulart teilgenommen. Seit ca 6 Jahren ist Pedro Barroso hauptberuflich Gitarrist und spielt aktiv in verschiedensten Formationen(vom Duo bis zum Sextett).

Pedro Guerreiro

Nasceu em Lagos em 1975. Logo começou a estudar piano no Conservatório Regional do Algarve ; entre 1998 e 1999 estudou violoncelo na Academia de Música Eborense; entre 1999 e 2000 estudou contrabaixo no Academia de Amadores de Música de Lisboa onde trabalhou com Fernando Flores. Frequentou o curso de Composição da Escola Superior de Música de Lisboa entre 2000 e 2002 onde estudou música electroacústica com António Sousa Dias e Carlos Caíres, e Composição com Sérgio Azevedo e João Madureira. Como formação adicional frequentou vários workshops e ateliers em instituições conceituadas como HotClub Portugal (jazz e contrabaixo) ou IRCAM França (programação musical e electroacústica).

A sua actividade tem-se desdobrado pelas seguintes áreas: composição de música electrónica/ electroacústica sendo artista seleccionado do Concurso Jovens Criadores 03/04 do Clube Artes e Ideias em 2004; programação de sistemas musicais para música interactiva ou instalação; composição de música instrumental e performance como baixista/contrabaixista em projectos em torno da música experimental/ alternativa; composição de música de cena e sonoplastia para teatro; colaborações com artistas de outras áreas como a dança, malabarismo, contadores de histórias etc.



Born in Lagos in 1975. Pedro Guerreiro started early to study piano at the Algarve Regional Conservatory; 1998 he began his studies on violoncello in Eborense Music Academy and after 2 years he switched to bass at the Lisbon Academy of Music Amateurs where he worked with Fernando Flores. He studied composition at the School of Music in Lisbon between 2000 and 2002 where he studied electroacoustic music with António Sousa Dias and Carlos Caires, and composition with Sergio Azevedo and João Madureira. As additional training attended several workshops and workshops in renowned institutions as HotClub Portugal (jazz and bass) or IRCAM France (music and electro-programming).

Guerreiro focused his main activities in the last years on: composition of electronic music ; programming systems for interactive musical song or installation; instrumental music composition and performing as bassist / bass in projects around the experimental / alternative music; music composition and sound design for theater scene; collaborations with artists from other areas such as dance, juggling, storytellers etc.

Pedro Guerreiro wurde 1975 in Lagos (Portugal) geboren. Er begann schon frueh mit Klavierunterricht am regionalen Konseravatorium der Algarve. 1998 wechselte er auf Violoncello ueber und trat in die Academia da Musica Eborense ein. 2 Jahre spaeter stieg Guerreiro wiederum auf ein anderes Instrument um: den Bass. In Lissabon, tritt er dem renomierten Institut "Academia de Amadores de Musica" bei und nimmt unter Anderem bei Antonio Soiusa Dias und Carlos Caires Instrumentalunterricht. Zugleich vertieft er seine Studien in Komposition und Arrangment unter der Leitung von Sergio Azevedo und Joao Madureira. Er nimmt auch an unterschiedlichsten Seminaren in Portugal und Frankreich teil. Guerreiro arbeitet seit einigen Jahren vorallem im Bereich der Komposition elektronischer Musik fuer Live Events und Parties, Theater – und Flmmusik, aber auch fuer Ballette und zeitgenoessische Taenze, interaktive Soundinstallationen und literarische Klanguntermalungen.



Pedro Gloria

Pedro Glória nasce em Lagos na manhã de 4 de Julho de 1974. Começa na bateria aos 16 anos de idade, e desenvolve as suas aptidões até aos dias de hoje. Entra para o teatro onde representa alguns papeis, mas depressa se interessa naturalmente pela sonoplastia e pelos bastidores. Faz a sonoplastia de diversas peças e colabora numa peça da atriz e encenadora Cristina Bizarro. Interpreta poesia no grupo de jograis Trupe Barlaventina. Estuda violoncelo. Cria e é convidado a participar em diversos projectos musicais. Trabalha na produção técnica de diversos espectáculos. Participa na produção do festival de cinema CINEPORT. Dá concertos pelo país. Cria performances e instalações, grava e produz diversas peças musicais. Explora e desenvolve a sua própria sonoridade com outros instrumentos, com a reciclagem de materiais, com a electrónica, com a improvisação. Procura na música e em todos os sons uma extensão de si próprio e uma linguagem universal que não precisa de palavras..

Pedro Glória was born in Lagos in the morning of 4 July 1974. He starts on drums at 16 years of age, and develops his skills to the present day. Got in to the workground of theater where he played some papers, but soon he is naturally interested by sound design and backstage. Does the sound design of various plays and collaborates in a play with actress and director Cristina Bizarro. Interprets poetry in jesters group Troupe Barlaventina. Studys cello. Creates and is invited to participate in various musical projects. Works in the technical production of various shows. Participates in the production of CINEPORT film festival. Gives concerts throughout the country. Creates performances and installations, records and produces several musical pieces. Explores and develops its own sound with other instruments, with the recycling of materials, with electronics, with improvisation. Searches in music and all the sounds an extension of himself and a universal language that does not need words.

Pedro Glória wurde in Lagos am Morgen vom 4. Juli 1974 geboren. Er begann mit 16 Jahren Schlagzeug zu spielen. Er trat schon frueh in die Theaterszene ein und spielte verschiedene klassische Begleitungsstuecke, entwichelte aber schon bald eine Vorliebe fuer Sonoplastik, Sounddesign und Hintergrundmusik.

Er begleitet verschiedene Kuenstler u.A die Schauspielerin und Regisseurin Cristina Bizarro. interpretiert Poesie in Jesters Gruppe Troupe Barlaventina. Als Zweitinstrument lernt Pedro Gloria Violoncello.

Seit 2002 ist Pedro Gloria in verschiedensten Projekten aktiv . Von Filmmusik, zu Jazz- und Popkonzerten bis hin zu elektronischer und experimenteller Musik. Er erforscht und entwickelt seine eigenen Sound mit ausgefallenen Instrumenten, mit dem Recycling von Materialien,welche aus dem ueblichen haushalt stamen, wieKuechenbestandteile, Abfall, Nahrung..etc, mit Elektronik und mit Improvisation. Die Suche in der Musik nach Klängen als eine Erweiterung von sich selbst und im selben Moment eine universelle Sprache, die keine Worte braucht.